ДИАФИЛЬМ

По заказу Министерства просвещения РСФСР



Диафильм по истории для 5 класса

1. ПРИРОДНЫЕ УСЛОВИЯ И ЗАНЯТИЯ НАСЕЛЕНИЯ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ.

В Южной Азии на полуострове Индостан расположена Индия, одна из древнейших стран мира.



Карта древней Индии.



Высочайшие горы мира – Гималаи защищают страну от холодных северных ветров. Центр полуострова занимает Деканское плоскогорье. Декан, долины многих рек и океанское побережье покрыты субтропическими и тропическими лесами.

Индийские тропики.



На северо-западе страны лежат засушливые степи. Они требуют много влаги. Поэтому земледельцы издавна здесь используют для орошения полей искусственные каналы и водохранилища.

Это древнее искусственное озеро сохранилось до наших дней.


Раньше других начали заниматься земледелием жители долины реки Инда, от которой страна получила своё название. Об их занятиях свидетельствуют найденные при раскопках предметы.
Обнаруженные археологами зернотёрка и сосуд для зерна.



6

На Деканском плоскогорье мало плодородных земель. Здесь земледельцы приспосабливали под поля насыпные террасы, возводимые одна над другой.



Пять тысяч лет назад в долине Инда появились первые города.
Развалины города Мохенджо-Даро.



Эти города населяли предприимчивые торговцы и искусные ремесленники – плотники, каменщики, гончары.

Изделия древнеиндийских ремесленников.



Во II тысячелетии до н. э. индийцы нашли залежи меди и олова и научились выплавлять бронзу.

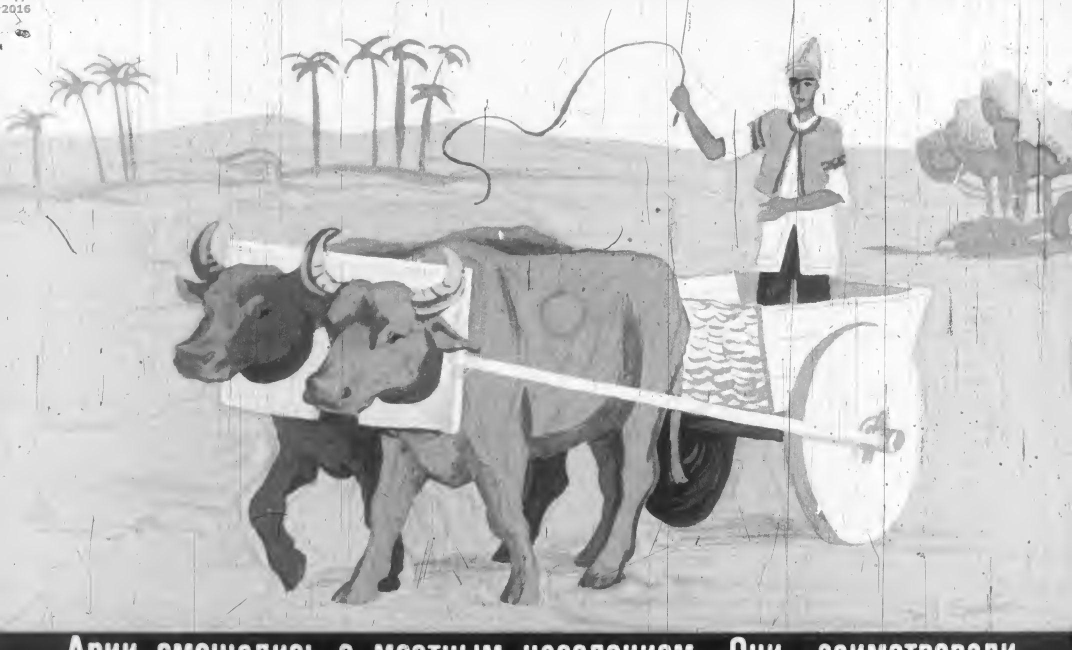
Древнеиндийские изделия из бронзы.



2. ВТОРЖЕНИЕ АРИЕВ. НАЧАЛО ОБРАБОТКИ ЖЕЛЕЗА. ПЕРВЫЕ ГОСУДАРСТВА В ИНДИИ.

Примерно за 1 500 лет до н. э. из Ирана и Средней Азии в Индию хлынули кочевые племена ариев.

Ария (глиняная скульптура, найденная при раскопках).



Арии смешались с местным населением. Они заимствовали его культуру, а сами передали земледельцам умение приручать крупный рогатый скот.

Ария-погонщик. Современный рисунок по древним мотивам.



12

Крестьяне высоко ценили прирученных диких буйволов. Они использовали их для корчевания лесов и вспахивания полей. Недаром буйвол до сих пор является в Индии священным животным.

Древнеиндийское каменное изображение священного буйвола.



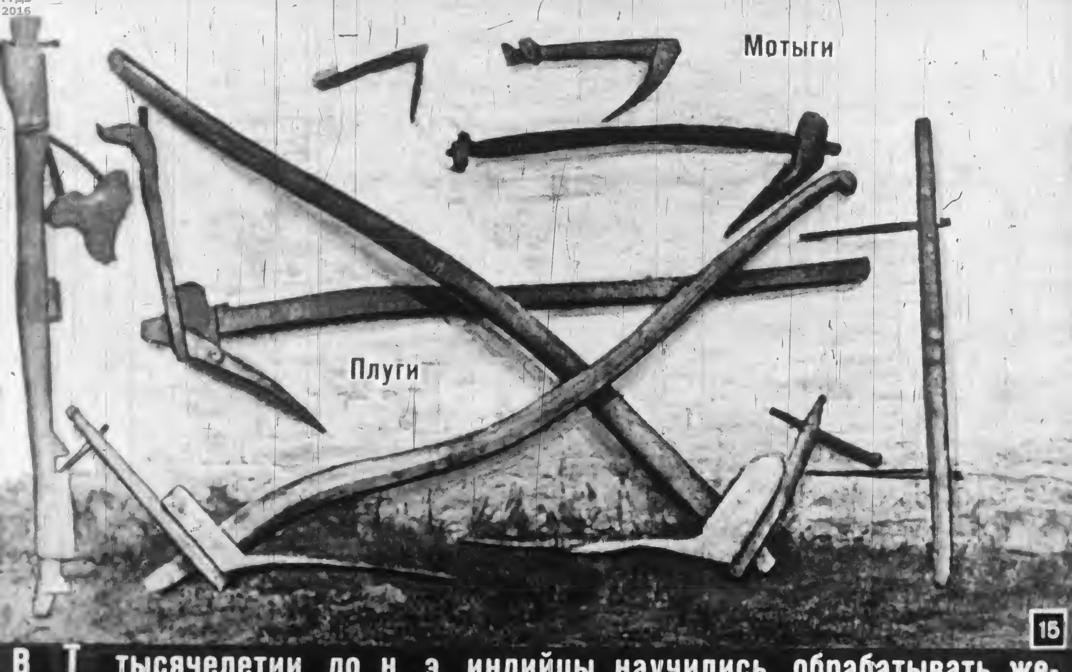
13 Одомашненные дикие слоны таскали тяжёлые грузы.

Современный рисунок по древним мотивам.



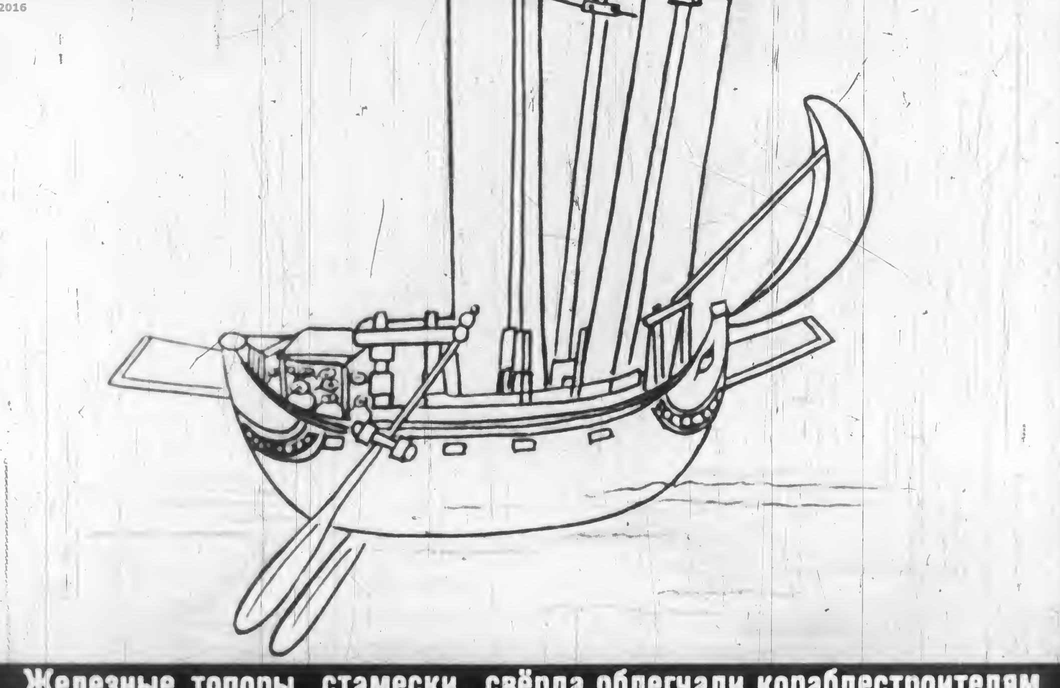
Прирученных слонов использовали и в бою. Боевые слоны несли на себе воинов, поражали клыками и топтали вражеских бойцов.

Современный рисунок по древним мотивам.



В I тысячелетии до н. э. индийцы научились обрабатывать железо. Плуги с железным лемехом, лучше вспахивавшие твёрдую почву степей, постепенно вытесняли деревянные плуги и мотыги.

Старинные индийские земледельческие орудия.



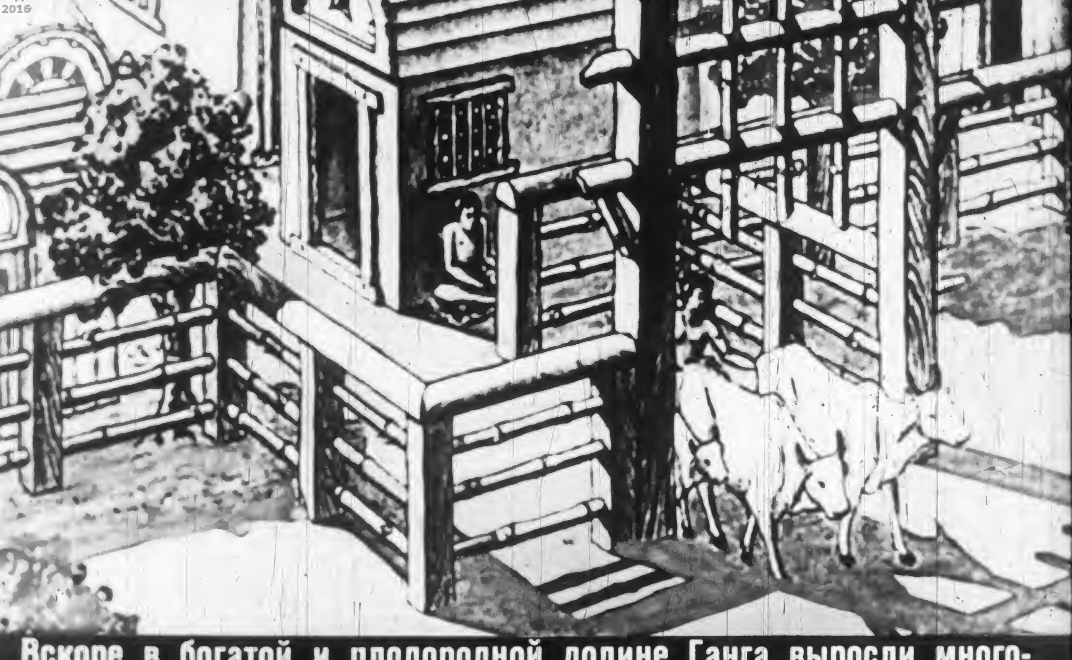
Железные топоры, стамески, свёрла облегчали кораблестроителям сооружение судов.

Древнеиндийское судно (с фрески из Аджанты).



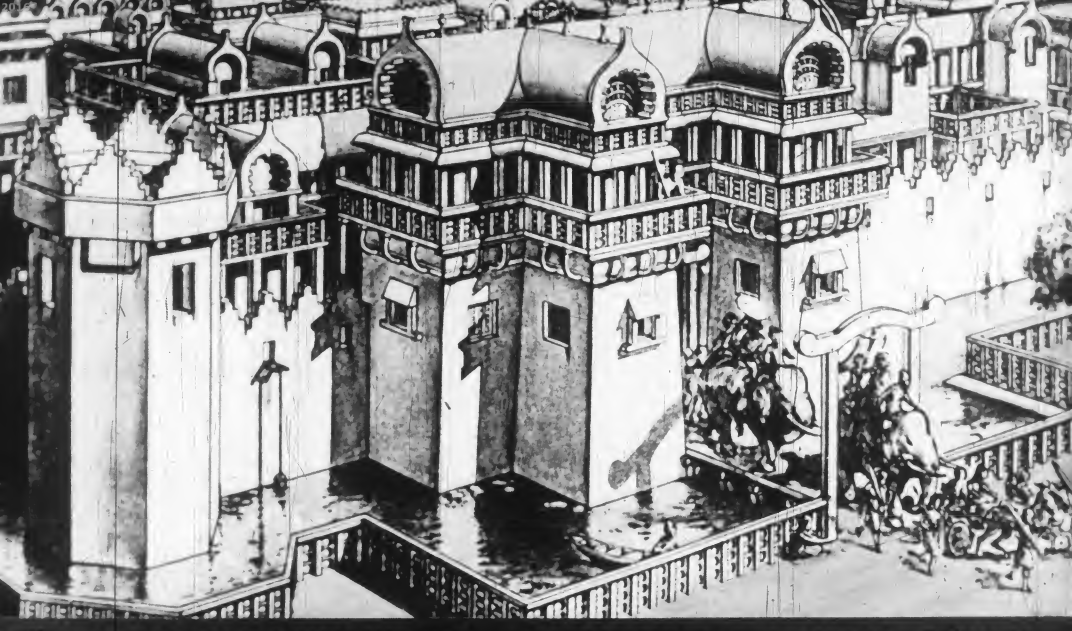
Железными ножами индийцы рассекали заросли джунглей, лопатами готовили землю под посевы. Так была освоена заросшая лесом долина Ганга.

Деревня в джунглях. Современный рисунок по древним мотивам.



Вскоре в богатой и плодородной долине Ганга выросли многочисленные селения.

Городское поселение VII в. до н. э. (восстановлено по рисунку с древнего барельефа).



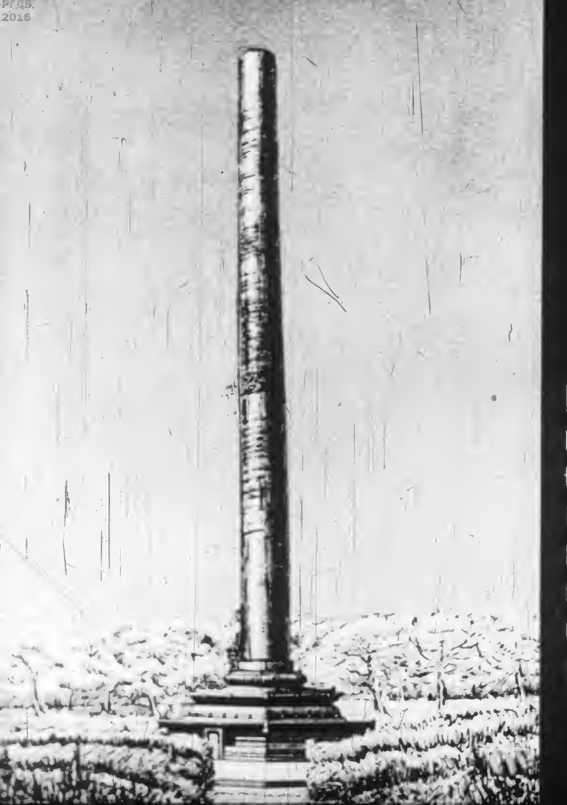
Самые значительные из них превратились в столицы рабовладельческих государств.

Древнеиндийская столица Кушинагара (восстановлено по рисунку с древнего барельефа).



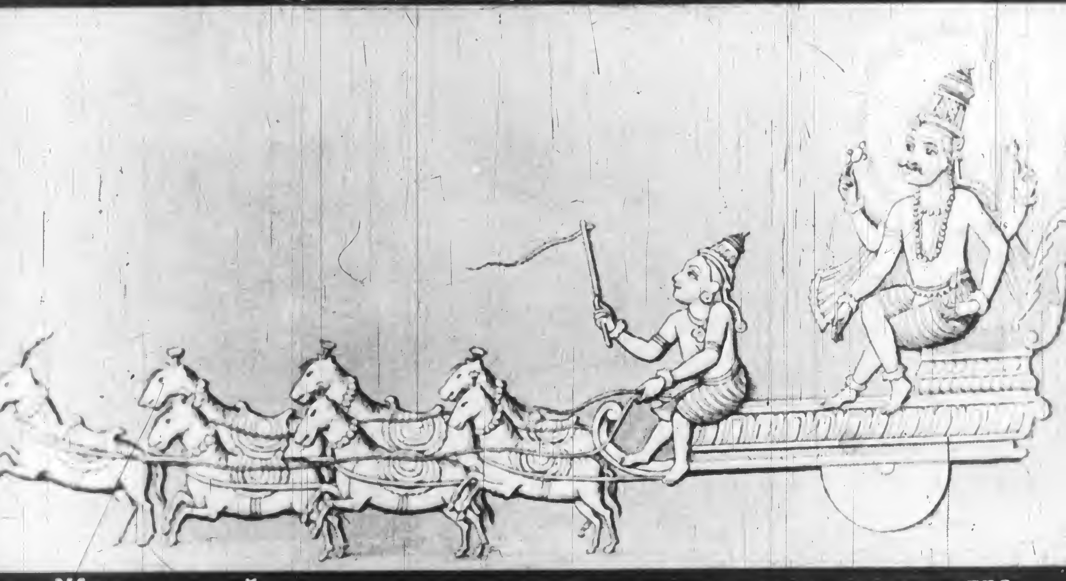
Во главе государства стоял царь — раджа, неограниченный правитель страны, хозяин жизни и имущества своих подданных.

Такими изображали льстивые придворные художники своих повелителей. (Рисунок по мотивам древнеиндийского медальона II в. до н. э.).



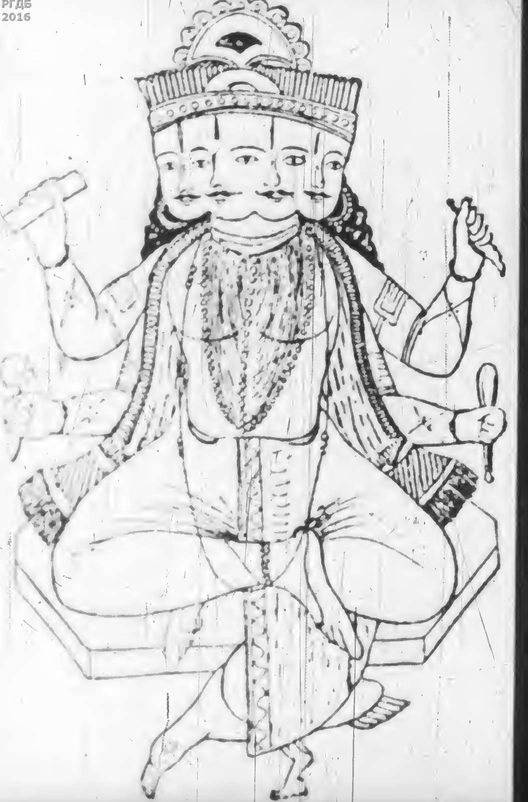
На площадях крупных городов высились столбы, на которых были высечены царские законы. Согласно этим законам крестьяне и ремесленники должны были работать на раджу, его воинов и чиновников и безропотно повиноваться им.

3. РЕЛИГИОЗНЫЕ ВЕРОВАНИЯ ДРЕВНИХ ИНДИЙЦЕВ. ДЕЛЕНИЕ ОБЩЕСТВА НА КАСТЫ.

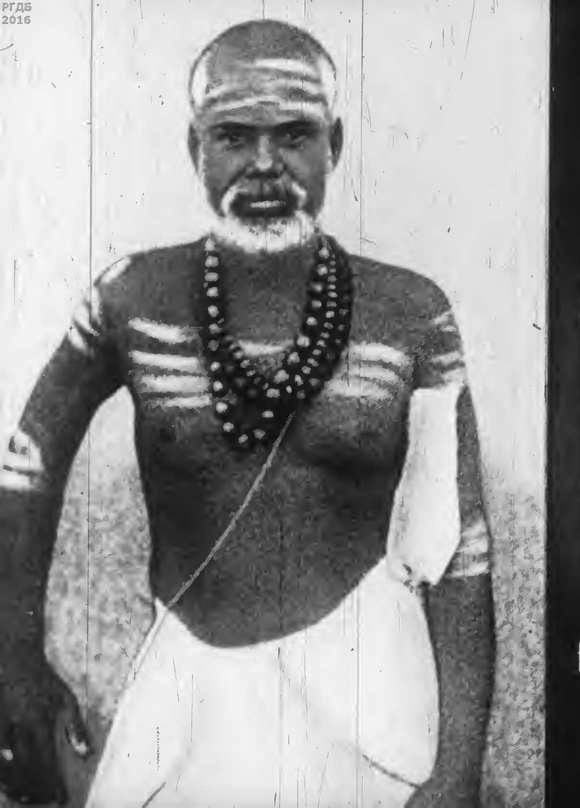


Жизнь индийцев и их представления о природе нашли отражение в религии.

Бог неба Варуна.



Главным богом у индийцев был Брахма. По его имени сама их религия получила название „брахманизм“.



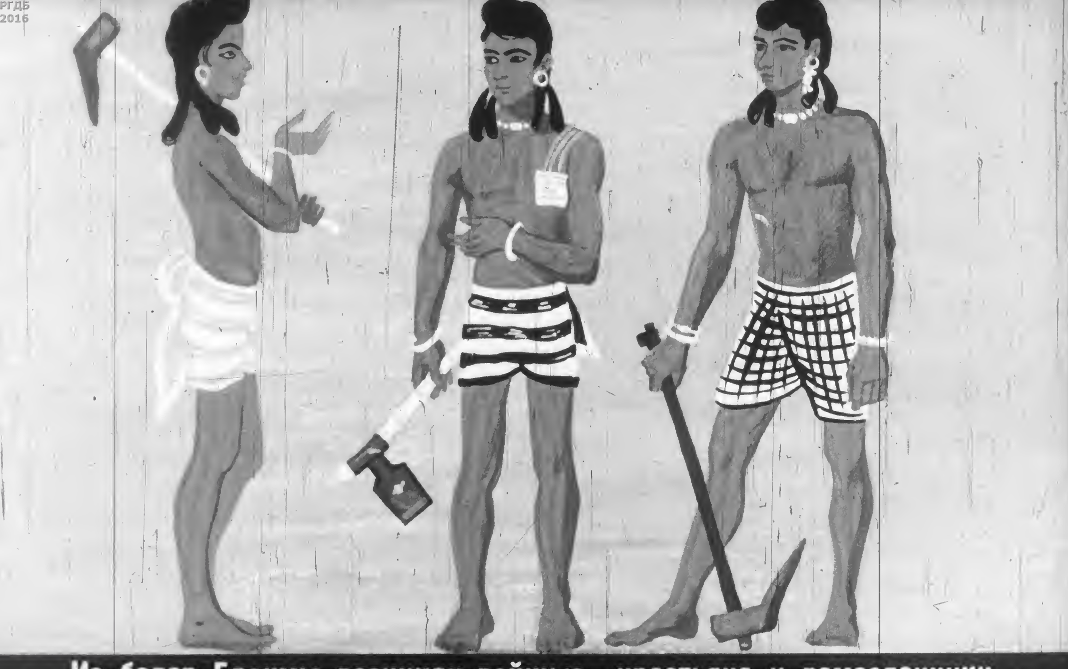
Религия помогала держать трудящихся в повиновении. Высшие слои общества создали легенду, согласно которой Брахма сотворил людей. Из его уст вышли жрецы-брахманы, первая каста у индийцев.

Брахман в древнем одеянии.



Из рук Брахмы были созданы кшатрии — воины, занимавшие в обществе второе место после жрецов.

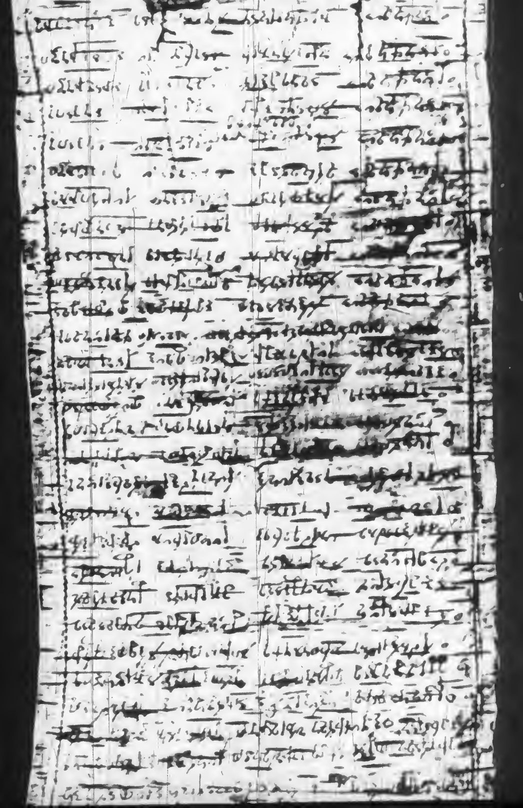
Кшатрии. Современный рисунок по древним мотивам.



Из бедер Брахмы возникли вайшью – крестьяне и ремесленники, из его ступней – шудры (слуги), а из грязи – стоявшие ниже всех „неприкасаемые“.

Представители низших каст. Современный рисунок по древним мотивам.

Брахманы учили, что ни один человек не имеет права оставить свою касту. Это учение укрепляло господство высших каст над низшими.



Учение брахманов, записанное на древесной коре.

4. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ.



Разделение общества на касты отразилось и на индийской культуре. Брахманы и кшатрии сложили сказание о богатыре Раме – „Рамаяна". Не было таких препятствий, которые не преодолел бы сказочный Рама.

Рама в сражении.



Брахманы и кшатрии утверждали, что один из богов принял облик Рамы и спустился на землю, чтобы править людьми.

Легендарный Рама – правитель Индии.



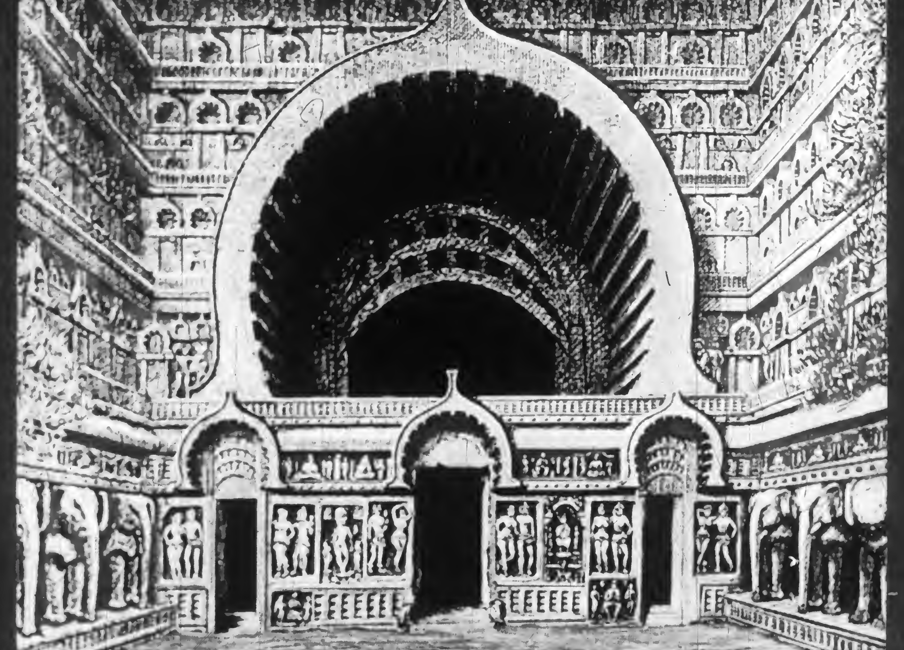
Представители низших каст создавали свои предания. Вайшью и шудры были участниками событий, описанных в повести о двух шакалах, в рассказе о несчастной дочери крестьянина, в басне о мудрой рыбе.

Персонажи народных сказаний (наскальные барельефы).



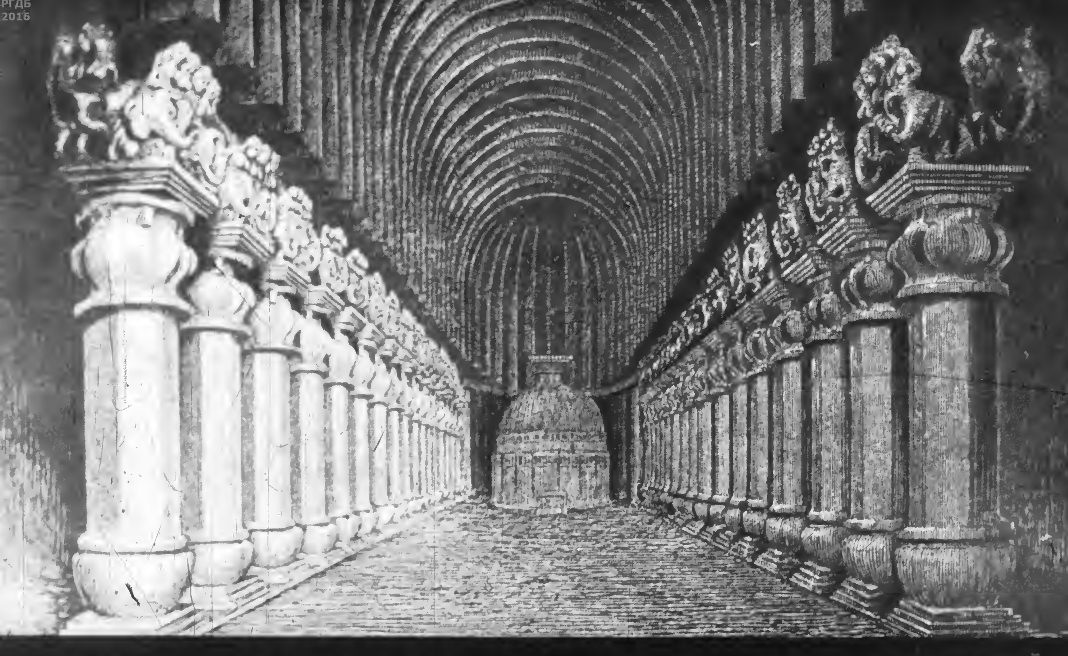
Красочно индийское устное творчество. С давних времён бытовали в народе сказки о весёлом слоне Ганеше, хитром обезьяньем волшебнике Ханумане, злых демонах – ракшасах.

Хануман, ракшаса и Ганеша – древние статуэтки.



Замечательна индийская архитектура. Прямо в скалах древние мастера высекали большие храмы, имевшие единственное отверстие — „солнечное окно".

Храм в Аджанте (вид снаружи).



Внутри храм представлял собой огромный зал с десятками колонн.

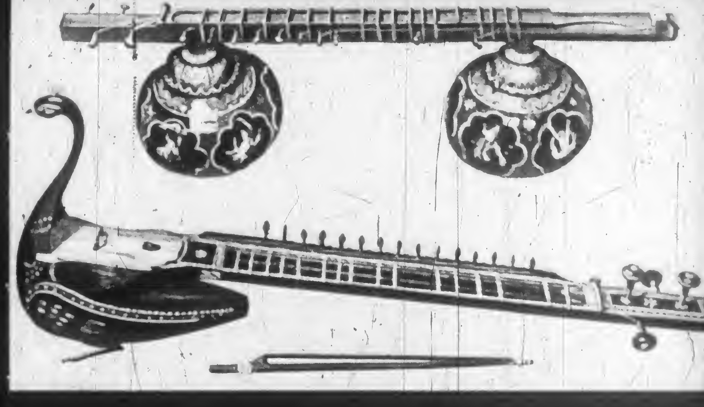
Галерея в Карли.

Стены храмов были покрыты фресками, изображавшими сцены из повседневной жизни индийцев.

Семья кшатрии.





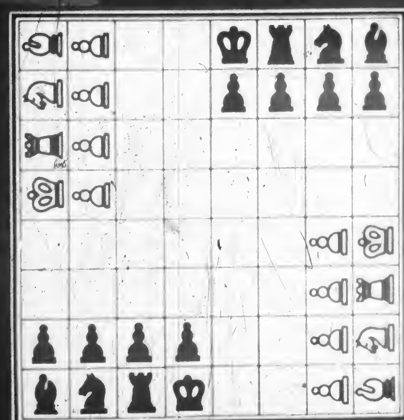


Своеобразны старинные индийские музыкальные инструменты: многострунная вѝна и барабан мриданг .

Мриданг и две вѝны.



Старинные шахматные фигурки.



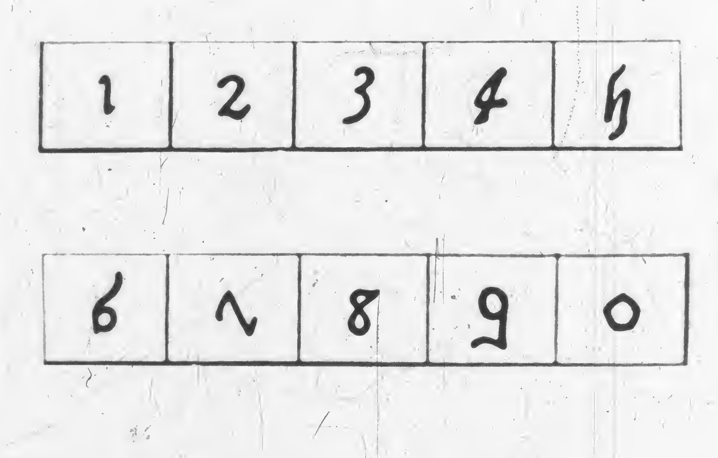
Расположение играющих.

Древняя Индия — родина шахмат. Тогда в шахматы играли четырьмя лагерями.



Ещё несколько тысячелетий назад в Индии возникла письменность.

Древнеиндийские книги. На пальмовых листьях или расщеплённом бамбуке выцарапывались буквы и рисунки, а затем в разрезы втирали сажу или синюю краску.



Индийцы создали стройную систему десятиричного исчисления. Их цифры переняли арабы, затем европейцы, а сейчас ими пользуется почти весь мир.

Древнеиндийские цифры.

Прошли многие столетия. Но люди до сих пор восхищаются высокой культурой древних индийцев и пользуются ее достижениями.

Герб современной Индийской Республики — львы с колонны III в. до н. э.



Конец

Автор А. Шевеленко
Художник-оформитель И. Петрова
Редактор В. Чернина

Д-159-65

Студия „Диафильм“, 1965 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20